

Les Luthiers celebra sus 40 años con una muestra en el Recoleta

Un túnel con las cosas que nadie sabe del grupo hasta aquí, sus míticos instrumentos informales, una banda sonora con sus logros más recordados y un generoso archivo histórico integran la exhibición.

DIARIO CLARIN / Escrito por Julián Guarino

Lo dijeron ellos hace mucho: "Time is money, o sea, El tiempo es un maní". Ya en 1967 —y mañana soplarán 40 velitas en el Centro Cultural Recoleta— algunos privilegiados se ponían al tanto de que Johann Sebastian Mastropiero —una síntesis satírica de varios compositores— había utilizado el conciso prospecto de un remedio al cual le estaba especialmente agradecido para componer su Cantata Laxatón, la primera obra que interpretó Les Luthiers en su vida actuaral. "Laxatón propende a un cotidiano alivio de las tensiones interiores", cantaban a coro los entonces melenudos y barbados integrantes del grupo musical.

Eran los tiempos de la Chacarera del cido Lisérgico o del Teorema de Thales, esta última compuesta por Mastropiero para su amante, a quien le escribió: "Nuestro amor se rige por el Teorema de Thales, cuando estamos horizontales y paralelos, las transversales de la pasión nos atraviesan y nuestros segmentos correspondientes resultan maravillosamente proporcionales".

Cuarenta años después, Les Luthiers —integrado por Marcos Mundstock, Daniel Rabinovich, Carlos Nuñez Cortés, Jorge Maronna y Carlos López Puccio— festeja su cumpleaños número 40 con la muestra Expo Les Luthiers, en el Centro Cultural Recoleta, auspiciada por Clarín. Anoche se habilitó para invitados especiales y la prensa y entre muchos se vio a Fontova, Manuel Callau y Enrique Pinti.

El aniversario será la excusa perfecta para visitar una historia llena de anécdotas del grupo, entrevistas públicas, otras íntimas, y el homenaje a Gerardo Masana, quien murió en 1973, a los 36 años, y fue el fundador del grupo. De hecho su hijo Sebastián y el periodista Carlos Ulanovsky son los curadores de la muestra.

"Es la primera vez que se hace algo así, queríamos que la gente conociera a todos aquellos que durante 40 años fueron parte del gran fenómeno que es Les Luthiers", le dijo a Clarín Javier Navarro, manager del grupo.

Para "los mal pensados de siempre" habrá un túnel con "las cosas que nadie sabe del grupo" (críticas funestas, fotos incómodas, "todo lo que les quedó atragantado en 40 años") y un generoso archivo histórico.

El bonus será la secuencia de sonidos pertenecientes a los "instrumentos informales" que utilizaron. A la vez, habrá el guiño cómplice para los que no olvidan uno de sus primeros hits: "Sólo unos pocos elegidos pertenecen de verdad al gran mundo, sólo unos pocos elegidos en el mundo lucen la hora exacta en su muñeca... Relojes "Chaque heure pour la minorie" ¡Flor de "relós"!".

Sin duda el ausente con aviso será el humorista rosarino Roberto "el Negro" Fontanarrosa, uno de los colaboradores cercanos de toda la vida, parte funcional de la usina de invenciones, fallecido hace apenas unos días. "Por donde pasaron dejaron huella, después pavimentaron", les hubiera dicho el Negro, a modo de elogio y para poner las cosas en su lugar. Qué lo parió.