



Carlos López Puccio, Marcos Mundstock y Jorge Maronna, tres de los seis integrantes de Les Luthiers, ayer en A Coruña. CÉSAR QUIÁN

ENTREVISTA LES LUTHIERS

«Nuestro público se ríe muy bien y en el momento que toca reírse»

«Chist!», la nueva antología que recoge los éxitos más celebrados del ahora sexteto argentino, llega esta noche al Coliseo de A Coruña

LAURA G. DEL VALLE
REDACCIÓN / LA VOZ

«Lo que nos diferencia como actores es que somos músicos y lo que nos diferencia como músicos es que somos actores». Y entretanto, humoristas. Con sorna aludía Carlos López Puccio a lo que mejor sabe hacer el cuarteto de seis integrantes —como les gusta definirse a los argentinos Les Luthiers— que desde esta noche y hasta el sábado actuará en A Coruña con su nuevo espectáculo *Chist!* y que hará en Vigo su siguiente parada a partir del día 20. ¿Será esta la última vez que los gallegos podrán ver a los malabaristas de palabras sobre sus escenarios? Todo hace presagiar que no: «Nuestro público es altamente inteligente, de muy buen gusto, simpático... y además han enseñado bien a sus hijos, que ahora también nos vienen a ver. Mientras tengamos público aquí seguiremos», afirma Puccio. Pues que empiece la función.

—**Vuelven a los escenarios gallegos con *Chist!*, una recopilación de las obras con las que llevan triunfando más de treinta años.**
—[Marcos Mundstock] Así es. Ya somos mayores, podríamos estrenar algo nuevo pero nos cuesta mucho esfuerzo físico, además de que nos tendríamos que enfrentar a la incertidumbre del resultado. Cuando se tiene un material que está probado y que gusta, es una pena no utilizarlo. Por otro lado,

del público que viene, una parte ya nos conoce y busca un reencuentro con Les Luthiers. Pero otra parte, casi la mitad, viene sin haber visto ninguno de nuestros espectáculos. Nos parece que con esta revisión estamos dando el mejor *show* posible.

—[Jorge Maronna] Además no es la primera antología que hacemos y ya hemos comprobado que funciona.

—**Afirman que el humor de Les Luthiers «uniformiza» a su público. ¿Qué quieren decir con esto?**

—[M. M.] El público que viene a ver a Les Luthiers busca lo mismo, le gusta lo mismo. Esto se aprecia no solo en las ciudades españolas, sino por ejemplo en Buenos Aires. Si nuestro espectáculo solo se escuchara y no se viera sería imposible reconocer qué tipo de respuesta tiene el público. Por suerte, se ríen muy bien y en el momento que toca reírse.

—[Carlos López Puccio] Desde luego. Nuestro público es altamente inteligente, de muy buen gusto, elegante... hay que ver lo

«Textos como ‘*Los políticos corruptos*’ siguen estando tan de actualidad como hace 20 años»

bien que les enseñaron sus padres y sus abuelos para que hoy en día nos estén viendo tres generaciones.

—**Odas al ecologismo, una clase política deshonestas, el sexo sin control... esta noche revisitan temas que llevan representando en sus obras más de treinta años y que no pierden actualidad.**

—[M. M.] Sí. Comprobamos con orgullo y con un poco de dolor que textos como *Los políticos corruptos*, que estrenamos en 1996, siguen haciéndose exactamente igual sin haber tocado una coma y los chistes siguen estando vigentes.

—[C. L. P.] Es una paradoja: nos enorgullecimos por nuestro humor pero a la vez es decepcionante.

—[M. M.] Aunque por nuestra manera de entender el humor nunca quisimos recurrir a hacer bromas con el nombre y el apellido de ese político que salió esta mañana en el periódico o citar algo de rabiosa actualidad.

—[J. M.] Ya desde la época en la que cantábamos en un coro uni-

«Con la muerte de Daniel hicimos una reflexión muy básica: seguir o no seguir»

versitario actuábamos así. Preferíamos hacer los textos más generales.

—**La crítica les tiene entre nubes de algodón cada vez que estrenan y en la mayoría de sitios —también en Galicia— apenas hay funciones en las que no cuelguen el cartel de «no hay entradas». ¿Siempre han estado en esta posición privilegiada?**

—[M. M.] En un principio la crítica era muy importante porque nos lanzábamos con un espectáculo y dependíamos realmente de lo que dijeran los críticos; no solo porque nos elogiaban o no, sino porque eran el canal de difusión principal. Hemos tenido épocas de esperar los periódicos de madrugada y cruzar los dedos esperando buenas noticias. Últimamente nos hemos malcriado y es verdad que ya no lo necesitamos. Aunque en China seguimos sin funcionar bien —dice riéndose—.

—**En agosto los fieles de Les Luthiers se quedaban huérfanos tras la muerte de Daniel Ravinovich. Ahora les acompañan como sustitutos Tato Turano y Martín O'Connor. ¿Se plantearon entonces bajar el telón definitivamente?**

—[C. L. P.] Con la muerte de Daniel hicimos una reflexión muy básica: seguimos o no seguimos. Creo que ninguno de los tres tendría nada mejor que hacer en la vida. Este trabajo nos apasiona, lo disfrutamos y mientras podamos no habrá razones para dejarlo.

RÁNKING

«Ocho apellidos vascos», la película más vista en español en Iberoamérica

Ocho apellidos vascos fue en el 2014 la producción en español más vista en Iberoamérica, con 9,5 millones de espectadores y unos ingresos de 70 millones de euros, lo que la sitúa en el puesto 20 de los estrenos cinematográficos del año en la región. En términos globales, la película más taquillera en Iberoamérica fue *Maléfica*, con 30,3 millones de espectadores. EFE

CINE

La actriz Meryl Streep presidirá el jurado de la próxima Berlinale

La ganadora de tres Oscar Meryl Streep presidirá el jurado que entregará el Oso de Oro en la próxima edición de la Berlinale, según anunciaron los organizadores del certamen. Ya había sido distinguida en el 2012 con el Oso de Oro honorífico. «Es emocionante regresar en cualquier circunstancia, pero me produce un gran placer hacerlo como jurado», dijo. EFE



David Lagercrantz fue el sucesor de Stieg Larsson.

LITERATURA

El autor de la cuarta entrega de «Millenium» escribirá dos libros más

El autor sueco David Lagercrantz escribirá dos libros más de la saga *Millenium*, obra del fallecido Stieg Larsson y de cuya cuarta entrega ya se encargó este mismo escritor. Se espera que la quinta entrega salga a la venta en el 2017 y la sexta, en el 2019. «Simplemente no puedo dejarlo. Ha sido tan fantásticamente divertido de escribir, una aventura tan asombrosa. Además creo que tengo una historia muy buena», ha declarado el autor. EFE

CONGRESO

Pen Internacional homenajea a escritores asesinados y presos

El Pen Internacional, la asociación mundial de escritores, que celebra su 81 congreso en Québec, solicitó ayer la liberación inmediata de los escritores Raif Badawi y Amanuel Asrat y pidió justicia en el caso del asesinato del periodista hondureño Juan Carlos Argeña. La entidad homenajea a escritores encarcelados y asesinados. EFE