

# EL MUNDO

ESCENA

## Les Luthiers: sigue el éxito tras Rabinovich



El grupo cómico argentino, Les Luthiers, durante su presentación esta noche en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, EFE

---

Era su primera actuación en nuestro país tras la muerte de uno de sus componentes, y no defraudaron al público

---

**PATRICIA DEL GALLO** - Oviedo

---

**ACTUALIZADO** 08/10/2015 02:00

Era su regreso a España con *¡Chist!* una antología con algunas de sus piezas más célebres. Era además **su primera actuación en nuestro país** y la segunda, (la primera fue en Argentina), tras la muerte de uno de sus componentes, **Daniel Rabinovich** [<http://www.elmundo.es/cultura/2015/08/21/55d71b4b268e3ee2>], a los 71 años el pasado mes de agosto, y no defraudaron al público, que acabo en pie tras la primera de las funciones programadas en Oviedo, donde el grupo argentino **Les Luthiers** [<http://www.elmundo.es/cultura/2015/10/05/5612828c22601d16>] han iniciado su gira.

De echo esta gira se planeó ya sin el célebre humorista argentino y con **dos nuevos integrantes, Horacio Tato Turano y Martín O'Connor**, éste último, brillante, ante la enorme tarea y peso de algunas de las piezas de la función, como *Manuel Darío*, con la que comienza la función, o *La Comisión*, en la que ironizan sobre la corrupción en la clase política y que hace de hilo conductor a lo largo de casi dos horas de espectáculo.

Los dos suplentes, que llegaron hasta el grupo por un casting, les sobran méritos para haberse convertido ya en titulares. Por ello ayer, y casi sin que el público se diera cuenta, **el quinteto argentino pasó a ser sexteto y para quedarse.**

**No hubo guiños directos al fallecido componente**, él quería, como ellos mismo han reconocido, que el espectáculo siguiera, sin él y así fue.

En este show la música vuelve a ser la protagonista con más variedad, si cabe. **En 120 minutos pasan del gregoriano, al rap, de la ópera al jazz, del folk al bolero...** y todo con la ayuda de sus "instrumentos imposibles".

Para el seguidor del grupo argentino la novedad en *¡Chist!* llega con "Solo necesitamos", una pieza nunca antes vista en España. Un dúo a ritmo de folk entre Carlos López Puccio y Jorge Maronna. O como ellos lo definen una "canción ecologista".

No faltaron piezas **con el gran maestro Johan Sebastian Mastropiero**, alma máter del grupo, como en *La Bella y graciosa Moza Marchose a Lavar la Ropa* o en *La hija de Escipión*.

*Bolero de los celos, Educación sexual moderna o La redención del vampiro con un fantástico Marcos Mundstock*, fueron otras de las piezas de un total de diez, seleccionadas para esta antología.

*Encuentro en el Restaurante* o el rap *Los jóvenes de hoy en día* cerraban el espectáculo. Cerraban el oficial, porque ante los aplausos del público, y *fuera de programa* como reconoció el propio Mundstock, **volvieron a sacar al escenario su Bolarmonio**, 18 pelotas de voléy con el que Jorge Maronna ejecuta su particular *Rhapsody in balls*.

De Oviedo Les Luthiers, donde han logrado un lleno absoluto que obligó incluso a ampliar funciones, **se irán a La Coruña y Vigo primero, para luego regresar en marzo a Madrid y Barcelona.**

La de ayer en Oviedo fue una antología, pero puede haber muchas más del grupo y todas ellas diferentes, solo marcados por el humor de este ya sexteto, porque **casi 50 años sobre los escenarios**, dan para eso, y para mucho más.

Ayer los "renovados" Luthiers lograron reunir en un mismo espectáculo a abuelos, padres e hijos. Y volvieron a demostrar que aunque ya no tengan tanto pelo, y el que les quede sea blanco, su humor, su inteligencia y su ingenio, siguen muy vivos.

---

## 5 Comentarios

---

**Enrique Lopez Rasmussen**

08/10/2015 05:17 horas

#1

Son absolutamente fabulosos, yo los vi solamente en videos, mi hermana tuvo la suerte de verlos en persona hace un par de años, antes que fallezca Rabinovitch. Que sigan deleitando a sus publicos admiradores.

---

**conrazon**

08/10/2015 08:34 horas

#4

De "echo" esta gira se planeó ya sin el célebre humorista argentino y con dos nuevos integrantes, Horacio Tato Turano y Martín O'Connor, "éste último", brillante. Lo que no es brillante es su ortografía, Patricia.